

Eine Ausstellung der Bundesstiftung  
zur Aufarbeitung der SED-Diktatur  
von Ulrich Mählert und Stefan Wolle

# AUFARBEITUNG

DIE DDR  
IN DER ERINNERUNGS  
KULTUR



Andreas Elmig / foto / Arno Burgi

# O expoziție a Fundației Federale pentru Reevaluarea Dictaturii SED

de Ulrich Mählert și Stefan Wolle

**„Aufarbeitung. RDG în cultura memoriei“**

Ghid metodic-didactic pentru expoziție  
alcătuit de către Dr. Helge Schröder, Hamburg

# Conținut

## A. Sugestii de utilizare la clasă

1. Oportunități deosebite de predare-învățare prin prelucrarea temei: „Aufarbeitung. RDG în cultura memoriei“
2. Ce competențe cheie sunt promovate?
3. Cum se pot folosi posterele în procesul educativ?
4. Cum ar putea fi distribuite cele 19 postere tematice în cadrul echipei de lucru, bazată pe diviziunea în muncă?
5. Cum ar putea arăta concret o unitate didactică?

## B. Material pentru procesul educativ

1. Repartizarea sarcinilor de lucru pe grupe de lucru
2. Metoda „Aufarbeitung. Cercetare privind trecutul”
3. Metoda „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
4. Metoda „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“
5. Metoda „Cum prezentăm un poster?“
6. Informații generale și impulsuri pentru sprijin – grupele A, B, C, D, E și F

## A. Sugestii de utilizare la clasă

### 1. Oportunități deosebite de predare-învățare prin prelucrarea temei: „Aufarbeitung. RDG și România în cultura memoriei“

Pentru elevii de astăzi, RDG face parte din istorie la fel de mult ca Revoluția Industrială, Primul Război Mondial sau chiar 11 septembrie 2001. Chiar și în Germania de Est, proporția tinerilor care dețin cunoștințe prealabile despre acest subiect din experiența părinților și a bunicilor despre această perioadă este în scădere.

Dar RDG-ul este doar cu o generație în urmă. Urmele și consecințele sale nu pot fi trecute cu vederea. Cu toate acestea, trebuie învățat să le vedem și să le descifrăm. În acest context expoziția de față ne oferă o oportunitate potrivită pentru a realiza acest demers. Totul pornește de la un citat al lui Milan Kundera:

„Lupta omului împotriva puterii este lupta memoriei împotriva uitării.“

Uitarea Republicii Democratice Germane ar putea însemna, prin urmare, uitarea abuzului de putere, a rebeliunii poporului, a singurei Revoluții pașnice și încununată de succes din istoria Germaniei și multe altele.

Această expoziție le oferă elevilor posibilitatea de a se „scufunda” în diferite domenii ale memoriei din fosta RDG cât și în istoria Germaniei unite și de a le analiza critic din perspectiva lor actuală. În acest fel, elevii nu învață doar despre istoria Republicii Democratice Germane ci și despre relevanța acesteia pentru prezent.

În cazul lecțiilor uzuale de istorie, acest lucru se realizează de obicei într-un sit istoric sau într-un muzeu – aici însă avem de a face cu 19 elemente concrete care oferă o abordare tangibilă.

O altă oportunitate constă în faptul că amploarea expoziției este ideală pentru munca în echipă, bazată pe diviziunea muncii. Elevii pot fi astfel introduși în munca de cooperare.

Rezultatele pot fi prezentate apoi nu numai propriei echipe de lucru, ci și în cadrul unor evenimente cu invitați (de exemplu, părinții clasei). Cele 20 de postere reprezintă în acest context un cadru impresionant.

### 2. Ce competențe cheie sunt promovate?

Conținuturi	Metode	Învățarea socială
Pars pro toto: Elevii studiază urmele de azi ale RDG sub forma unor	Să descrie, să analizeze și să decodifice texte de prezentare	Elevii organizează procesul de învățare în grupuri de lucru și prezintă rezultatele într-un

<p>„prelucrări” și „amintiri”, elaborează caracteristici și trăsături speciale pentru a explora efectele asupra prezentului.</p>	<p>generală, fotografii și clipuri video (cu link).</p> <p>Să efectueze cercetări aprofundate în mod independent.</p> <p>Să expună rezultatele într-o formă de prezentare aleasă în mod liber.</p>	<p>mod ordonat, fundamentat și motivant.</p>
--	--	--

### 3. Cum se pot folosi posterele în procesul educativ?

Cele 20 de postere de dimensiunea A1 din această expoziție oferă o oportunitate de a accesa materiale atipice, într-o lume în care predarea-învățarea se face încă prin intermediul fotocopiilor, a materialelor de pe internet și a manualelor.

- Posterele pot fi folosite ca bază pentru **prezentări, expoziții în galerii sau expoziții școlare**. Este permisă chiar și „tăierea” lor pentru a crea noi accente. Cheia aici este efectul titlurilor și al imaginilor care sunt contextualizate printr-un scurt text explicativ.
- Faptul că informația a fost împărțită pe 20 de postere este cea mai bună modalitate de a o face accesibilă la clasă. Acest lucru se realizează prin **lucrul în echipă, bazată pe diviziunea muncii**. Este posibil ca elevii să prelucreze și doar o parte a expoziției sau doar anumite postere. În acest sens, materialele didactice auxiliare se pot utiliza într-un mod complet flexibil.
- Pentru fiecare grup de postere A-F cât și pentru fiecare poster în parte există **o sugestie de întrebare cheie, impulsuri** pentru înțelegerea și analiza textului de prezentare, a imaginilor cât și a materialelor digitale acolo unde este cazul.
- Fiecare poster conține unul (uneori două) **coduri QR** care deschid materialele video. Acestea facilitează înțelegerea conținutului, permit „întâlnirea” persoanelor menționate și oferă o abordare diferită, independentă de text, a unor aspecte esențiale. Contribuțiile video sunt foarte importante pentru această expoziție, deoarece pot da viață în mod concret unei probleme abstracte, permițând martorilor să ia cuvântul.
- Datorită semnificației speciale a **impulsurilor video** pentru aceasta expoziție, există un astfel de material pentru fiecare poster în parte. Acest aspect este menit să faciliteze înțelegerea și prezentarea lor.
- Există, de asemenea, un **impuls creativ** pentru fiecare afiș, care oferă în plus posibilitatea de prelucrare și dezvoltare creativă.
- Elevii trebuie să facă o selecție. **Nu se vor prelucra toate impulsurile**. Un criteriu de selecție poate să fie, de exemplu, imaginea selectată care urmează să fie prezentată grupului de învățare. Aceasta ar trebui să fie contextualizată cu ajutorul textului de prezentare și al celorlalte imagini. Impulsurile ulterioare pot fi de ajutor în acest sens. Cu toate acestea, doar un singur impuls poate fi relevant pentru prezentarea imaginii. Toate impulsurile și

toate întrebările cheie sunt doar sugestii care pot (și care ar trebui!) să fie înlocuite în orice moment cu propriile abordări ale elevilor.

- Punctul cheie al afișelor este o **selecție de imagini** dintre cele mai diverse și impresionante. Acest lucru cât și formatul mare facilitează noi abordări și perspective asupra imaginilor, care de obicei sunt vizualizate într-un format mic în manual sau pe ecranul telefonului mobil.
- Nu în ultimul rând, expoziția poate fi utilizată în două moduri diferite în special de către elevii din clasele superioare: Aceștia vor adopta o poziționare conștientă privind utilizarea afișelor (de exemplu, perspective diferite ale persoanelor care au fost victime ale RDG și ale persoanelor care au beneficiat direct sau indirect de sistem).

#### 4. Cum ar putea fi distribuite cele 19 postere tematice în cadrul echipei de lucru, bazată pe diviziunea în muncă?

(Ca variantă, profesorul poate oferi, de asemenea, unul sau două postere din selecția pentru fiecare echipă, pentru a reduce volumul de muncă implicat și pentru a permite o explorare mai aprofundată.)

Grupa/ Echipa	Afiș	Posibilă întrebare cheie pentru echipa de lucru
A	05 Störungen/ Defecțiuni 08 Unort/ Plecare 12 Doppelte Vergangenheit/ Trecut dublu	Ce fel de cercetare privind crimele împotriva umanității s-a putut realiza abia după dizolvarea RDG?
B	02 Gedächtnis/ Memorie 03 Verwirrung/ Confuzie 04 Dezvăluire/ Offenlegung	Temeri și curaj: Se repetă trecutul?
C	06 Wisch und weg/ Șterg și plec 09 Ostprodukte/ Produse estice 15 Lichter/ Lumini	Dispar RDG și ideologia sa din sfera publică, și prin urmare, din memoria publică?
D	07 Parlamentsarbeit/ Lucrări parlamentare 10 Gerechtigkeit/ Dreptate 11 Geheimnisse/ Secrete	De ce a fost atât de dificil să se facă dreptate pentru victime și să se pedepsească vinovații în statul de drept al Republicii Federale Germania după 1990 – și ce s-a obținut în ciuda tuturor împotrivirilor?

E	13 Bilderstreit/ Dispute ale imaginilor	Imposibilitatea de „a sosi“ în noua Germanie reunificată?
	14 Osttrotz/ Sfidare estică	
	19 Aneignung/ Asimilare	
F	16 Alltag/ Viața de zi cu zi	Cum „afectează“ RDG Republica Federală Germania de astăzi – cum ne raportăm la RDG?
	17 Lachen/ Râsete	
	18 Töpchendebatte/ Dezbateri despre oala de noapte	

## 5. Cum ar putea arăta concret o unitate didactică?

### Pasul A:

Echipa de lucru primește o introducere în istoria și sistemul politic al RDG-ului. De regulă, acest lucru se face prin intermediul unei unități de predare pe baza unui manual. În cazul în care nu este destul timp pentru acest aspect, se poate pune doar accentul pe structura și pe sistemul de funcționare al dictaturii din RDG. Se vor analiza rolurile SED și ale serviciilor de securitate precum și semnificația ideologiei comuniste pentru stat și pentru viața de zi cu zi.

### Pasul B:

Echipa de lucru este împărțită pe șase grupe. Fiecare grupă alege alt subiect. Veți găsi la subpunctul 4 (din acest ghid) o sugestie în acest sens. Posterele și materialul suplimentar pot fi distribuite elevilor (sau respectiv doar la pasul C). În cadrul grupurilor se elaborează întrebări și idei inițiale, care apoi sunt prezentate și discutate în plen. Tot acum se clarifică modul de prezentare a rezultatelor fiecărei grupe.

### Pasul C:

În cazul în care nu s-au împărțit afișele, acestea se vor distribui fiecărei grupe. În cadrul grupelor individuale, elevii lucrează doar în zona lor tematică și pregătesc forma de prezentare convenită anterior. În acest sens, ei se ghidează după întrebările selectate, dar pot, de asemenea, să le modifice. Profesorul acționează în calitate de consilier, având grijă în special să se asigure că elevii nu prelucrează toate ideile la rând, ca apoi să prezinte toate rezultatele. Este foarte important să se facă o selecție a conținuturilor, astfel încât prezentarea să nu fie doar redarea tuturor informațiilor avute la îndemână.

De asemenea, profesorul poate stabili anumite sarcini. În acest sens, impulsul creativ poate fi oferit ca o opțiune extra.

Impulsul video are și el o semnificație specială. Se poate folosi și el pentru înțelegerea conținutului de pe afiș.

Se pot căuta informații suplimentare despre tema studiată.

### Pasul D:

Rezultatele fiecărei grupe sunt prezentate conform celor convenite anterior. Toți ascultătorii își iau notițe pentru faza ulterioară de evaluare și discuție.

La elevii din clasele terminale, prezentările pot fi mai elaborate sau mai creative. De exemplu, prezentatorilor li se poate cere să încorporeze elemente jurnalistice, cum ar fi reportaje, comentarii sau titluri îndrăznețe. Sau se poate conveni cu grupa să se pună și un accent metodologic, de exemplu printr-o interpretare formalizată și sistematică a imaginilor sau printr-o evaluare a impulsului video.

**Pasul E:**

În cadrul unei discuții comune cu echipa de lucru se vor înregistra observațiile, impresiile, presupunerile și opiniile, apoi se vor analiza și examina din diferite perspective. Pot fi formulate întrebări suplimentare sau poate fi explorată problema modului în care ceea ce a fost învățat se aplică în viața cotidiană.



## B. Material pentru procesul educativ

### 1. Repartizarea sarcinilor pe grupe de lucru

#### Proiectul dumneavoastră:

Revoluția pașnică din 1989 a dus la reunificarea Germaniei în anul 1990. În 2024 se vor împlini 75 de ani de la dubla înființare a statului german și 35 de ani de la Revoluția pașnică. Istoria RDG rămâne însă ca o amintire. Ea este purtată de oameni care au trăit în și cu ea și care sunt martori contemporani. Există însă și altă moștenire – clădiri și nenumărate dosare, dar și alte aspecte care au trebuit și încă mai trebuie rezolvate, cum ar fi crimele partidului de stat SED și ale serviciilor de securitate. Mai presus de toate, aceste aspecte includ amintirile personale ale oamenilor despre viața lor zi de zi în și cu RDG.

Cu ajutorul expoziției de postere, veți urmări aspectele de mai sus și veți construi punți de legătură între trecut și prezent, care să arate cât de mult ne modelează istoria viața de azi și de ce este important să nu îngropăm trecutul sau să evităm confruntările dureroase cu acesta.

#### Ce aveți la îndemână?

- Ați primit unul sau mai multe postere pentru grupa de lucru. Pe acestea trebuie să le analizați și să le prezentați la final tuturor participanților din echipă.
- **Metoda „Cum se poate prezenta un poster în mod creativ?”** oferă sfaturi și sugestii pentru analiza posterelor.
- Pentru a decoda numeroasele și importante fotografii, aveți la dispoziție **metoda „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor”**, care constă în explicarea metodei și a unei fișe gata de completat.

#### Cum procedați?

Pași	Cum procedați?	Mod de lucru	Rezolvat
Pasul 1	Toți membrii grupei citesc pe îndelete fișele de lucru și posterele care v-au fost repartizate. Nu uitați de codurile QR pentru videoclipuri. Luați-vă timpul necesar pentru a face acest lucru.  <b>Acest pas este foarte important! Nu este suficient ca fiecare</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Notați-vă întrebările și ideile pe care le aveți la prima parcurgere a textelor.</li><li>• Poate fi mai bine să faceți acest pas în liniște acasă. Nu uitați să faceți o fotografie a afișului, de exemplu. Apoi începeți cu pasul 2 în grupă, dar pasul 1</li></ul>	

	<b>membru al grupei să citească doar un singur afiș.</b>	este obligatoriu pentru toată lumea!	
Pasul 2	Scrieți cuvintele „cercetare privind trecutul“ pe o bucată de hârtie sau pe o tabletă și notați în jurul lor ce legătură au posterele voastre cu acestea. Lucrați împreună pentru a dezvolta un fir roșu pentru analiza și prezentarea afișelor voastre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Folosiți metoda „Aufarbeitung. Cercetarea privind trecutul“.</li> </ul>	
Pasul 3	<p>Discutați despre distribuirea posterelor între membrii grupei de lucru: Pentru fiecare poster trebuie să existe un responsabil.</p> <p>Dacă aveți un singur afiș, decideți cine este responsabil pentru fiecare aspect și cum trebuie dispuse informațiile. (Nu este favorabil prezentării, dacă informațiile/aspectele sunt transmise separat.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dacă sunteți mai multe persoane în grupă decât numărul de postere, puteți să vă gândiți pentru care dintre ele este nevoie de două sau chiar mai multe persoane.</li> <li>Este util să desemnați un responsabil de grupă pentru întregul proiect.</li> </ul>	
Pasul 4	<p>Stabiliți sarcinile de lucru respectiv impulsurile pe care doriți să le prelucrați și discutați acest lucru cu profesorul dvs.</p> <p>Nu se pot prelucra toate impulsurile oferite pe afiș.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se va conveni pentru toată lumea, care dintre cele două impulsuri – cel video sau cel creativ – va fi prioritar.</li> <li>Impulsurile care nu se prelucrează, sunt de asemenea utile, deoarece vă îndreaptă atenția către alte aspecte importante.</li> </ul>	
Pasul 5	<p>Fiecare își evaluează acum în liniște posterul (sau posterele) și se gândește la modul cum se vor prezenta fotografiile și/sau videoclipul împreună cu conținutul afișului.</p> <p>Vă rugăm să selectați doar una sau două fotografii pentru prezentare! Dacă vă decideți pentru videoclip, atunci puteți să vă mai raportați doar la o fotografie.</p> <p>Scrieți ce întrebări ar putea apărea din auditoriu după prezentare.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Folosiți metoda „Cum se poate prezenta un poster“.</li> <li>Utilizați și cele două metode „Analiza fotografiilor” și „Analiza videoclipurilor”.</li> </ul>	
Pasul 6	Adunați grupa de lucru și prezentați-vă reciproc planurile pentru poster /aspecte din poster/ videoclipuri și	<p>Sfat!!!</p> <p>Includeți de asemenea și aspecte legate de critică: Ce s-a subliniat prea mult? Ce lipsește?</p>	

	discuțați despre posibile îmbunătățiri.		
Pasul 7	Decideți împreună în ce ordine și sub ce titlu vor fi prezentate posterele /aspectele din postere /videoclipuri în cadrul echipei de lucru sau în clasă.	Sfat!!! Profesorul dumneavoastră a convenit asupra modului în care va arăta prezentarea finală.	

## 2. Metoda „Aufarbeitung. Cercetarea privind trecutul“

Pe primul afiș se poate citi „Libertatea este întotdeauna și libertatea de a ne aminti“. Atunci când populația RDG a ieșit în strada în 1989 și si-a recâștigat libertatea prin Revoluția pașnică, a început o nouă formă de memorie, astfel încât anumite capitole din istoria RDG care fuseseră ținute mult timp secrete puteau fi aduse în atenția publicului și reevaluate respectiv cercetate.

Aceasta este și tema expoziției de față.

Cum poate fi înțeles și transmis acest proces de cercetare în cadrul unei prezentări?

Următorii trei pași vă pot ajuta să înțelegeți mai ușor afișele. Întrebările individuale din cadrul următoarelor etape sunt sugestii respectiv sfaturi pentru dumneavoastră. Folosiți-le dacă vi se potrivesc.

Trei pași pentru a analiza afișele

### **Pasul întâi: Despre ce este vorba? (Subiectul/tema)**

- Cum poate fi rezumat pe scurt și pe înțelesul tuturor subiectul/tema posterului?
- Ce situații problematice (infracțiuni, omisiuni ...) sunt evidențiate?
- Cine a fost (este în momentul actual) responsabil?

### **Pasul al doilea: Ce fel de cercetare a existat? (Dezvoltare)**

- Ce grupări au abordat acest subiect?
- Ce s-a realizat?
- Ce tipuri de rezistență au existat?

### **Pasul al treilea: Ce rămâne de făcut privind cercetarea din perspectiva actuală? (Ordin)**

- În ce măsură subiectul este încă actual?
- Ce mai rămâne de făcut în procesul de asumare a trecutului? Mai exact, lipsesc încă acțiunile de îndreptare respectiv scuzele?
- Cum ar putea fi păstrată permanent memoria acelor timpuri?

## 3. Metoda „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“

Trei pași pentru a analiza fotografiile

### **Pasul întâi: Ce se vede? (Descriere)**

- Cine sau ce este reprezentat?
- Ce detalii pot fi recunoscute? Ce este deosebit de frapant?
- În ce situație și în ce moment este făcută fotografia?

### **Pasul al doilea: Ce reprezintă ceea ce se vede? (Analiză)**

- Cum este structurată fotografia? De unde/din ce unghi a fost făcută fotografia? Ce se poate vedea în centru respectiv pe margini? Care ar putea fi motivele pentru acest lucru?
- Există obiecte, clădiri sau persoane reprezentate a căror semnificație ar trebui explicată?
- Este o poză făcută la întâmplare sau a fost făcută intenționat?

### **Pasul al treilea: Cum ar trebui evaluată fotografia? (Decodare)**

- Numiți informațiile pe care le puteți obține pornind de la fotografie privind locul, timpul și evenimentele din acea perioadă. Totodată asociați răspunsurile dumneavoastră la tema expoziției „Aufarbeitung. RDG în cultura memoriei“.
- Formulați pentru fotografie un titlu scurt și pregnant, care să surprindă mesajul central al acesteia.
- Numiți, de asemenea, ceea ce poate fi doar presupus – acolo unde un există informații disponibile, se pot face doar interpretări. Încercați să aflați dacă fotografia ar avea alt mesaj, dacă ar fi fost făcută în mod diferit.

## **4. Metoda „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“**

Trei pași pentru a analiza videoclipurile

### **Pasul întâi: Ce se vede? (Descriere)**

- Cine sau ce este reprezentat?
- Ce detalii pot fi recunoscute? Ce este deosebit de frapant?
- În ce situație și în ce moment a fost realizat videoclipul?

### **Pasul al doilea: Ce reprezintă ceea ce se vede? (Analiză)**

- Ce fel de videoclip este? (înregistrare originală, reconstituire, o combinație dintre cele două)
- Cum este structurat videoclipul? Ce părți se pot distinge?
- Există fragmente (evenimente, secvențe de film, persoane) care ar trebui explicate?

### **Pasul al treilea: Cum ar trebui evaluat videoclipul? (Decodare)**

- Numiți informațiile pe care le puteți obține pornind de la videoclip. Totodată răspundeți la întrebarea ce puteți învăța din acest scurt film privind istoria RDG.
- Verificați cum se poziționează producătorii videoclipului.

- Formulați pentru videoclip un titlu scurt și pregnant, care să surprindă mesajul central al acesteia. Acesta poate cuprinde eventual două sau trei propoziții.

## 5. Metoda „Cum prezentăm un poster?”

Ce trebuie să faceți?

Sarcina grupei dvs. de lucru este de a prezenta posterele din expoziția „Aufarbeitung. RDG în cultura memoriei”, pentru ca ceilalți elevi (și bineînțeles, profesorul dumneavoastră) să își facă o impresie despre cele mai importante subiecte ale acesteia. Această prezentare poate avea loc fie în fața întregii echipe, fie sub forma unei prezentări tip galerie, fie sub o altă formă, stabilită anterior. Acest lucru nu este chiar așa de ușor. Un singur poster conține o mulțime de informații și diferite fotografii, astfel încât trebuie să selectați ceea ce doriți să transmiteți celorlalți. Vă vom arăta cum să faceți acest lucru în următorii pași:

### Cum se poate prezenta un poster?

#### Pasul întâi: Care este mesajul principal al afișului?

- Ce subiect/temă abordează posterul? Cum se poate descrie în câteva propoziții clar acest subiect? Pentru a face acest lucru, urmăriți videoclipul de pe afiș, citiți cu atenție textul explicativ (chiar de mai multe ori, dacă este nevoie) și priviți fotografiile de mai multe ori. În ce măsură informațiile din text sunt reflectate în fotografii?
- Ce fotografie este cea mai potrivită pentru a clarifica subiectul? (Care este cea mai relevantă?)
- Există vocabular specific, care trebuie explicat?
- Verificați dacă videoclipul trebuie redat (în întregime sau secvențe din el).

#### Pasul al doilea: Cum poate fi prezentat posterul?

- Rezumați cele mai importante informații pentru voi în câteva propoziții scurte (afirmații schematice).
- Analizați cea mai importantă fotografie (în cazuri excepționale, două fotografii) folosind metoda „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor”. Gândiți-vă la modul în care fotografia (fotografiile) ar putea fi prezentată și explicată.
- Dacă folosiți videoclipul, analizați-l folosind metoda „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor”. Gândiți-vă la modul în care acesta ar putea fi prezentat și ce s-ar mai putea spune despre el.
- Notați ceea ce mai trebuie clarificat sau ceea ce considerați că trebuie discutat dintr-o perspectivă critică.
- Gândiți-vă la întrebări care ar stimula discuția în echipa de lucru.

#### Pasul al treilea: Cum ar trebui să arate exact prezentarea?

- Ar trebui să prezentați afișul ca întreg. Dar nu uitați: Publicul dumneavoastră nu poate percepe textul și fotografiile de la distanță.

- Decideți cum veți prezenta cele mai importante mesaje/fotografii (eventual videoclipuri). Întrebați profesorul despre condițiile-cadru.
- Dacă faceți o prezentare în fața întregii echipe, asigurați-vă că fotografiile selectate sunt mărite, de preferință cu ajutorul unui proiector. În acest fel, toată lumea poate recunoaște detaliile fotografiilor.
- Exersați modul de ghidare a echipei de lucru prin fotografia selectată/fotografiile selectate, arătând și explicând detaliile.
- Oferiți echipei de lucru timp pentru a vă adresa întrebări. Gândiți-vă în acest timp la întrebări simple privind fiecare fotografie în parte.
- Pregătiți-vă întrebările și impulsurile pentru o discuție în așa fel încât să poată fi citite, de exemplu dintr-o prezentare tip powerpoint.

## 6. Informații generale și impulsuri pentru sprijin – grupele A, B, C, D, E și F

### GRUPA A

Cele trei postere:

05 – Störungen/ Defecțiuni

08 – Unort/ Plecare

12 – Doppelte Vergangenheit/ Trecut dublu

Posibilă întrebare cheie:

Ce fel de cercetare privind crimele împotriva umanității s-a putut realiza abia după dizolvarea RDG?

Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

05 Störungen/ Defecțiuni	08 Unort/ Plecare	12 Doppelte Vergangenheit/ Trecut dublu
<b>Posibilă întrebare cheie</b>		
De ce victimele din RDG au trebuit să tacă și de ce nu au crezute în Germania de Vest?	De ce a fost reclama „Plecăm la Bautzen” o bațjocură la adresa trecutului unor oameni? Urmăriți videoclipul „Închisoarea Stasi de la Bautzen“ utilizând codul QR.	De ce a existat o dispută atât de încrâncenată cu privire la trecul dublu al lagărului de concentrare Buchenwald?
<b>Impuls video</b>		

<p>Începe cu un reportaj video despre crimele din lagărele de internare sovietice după desființarea RDG în anul 1990. Rezumați ce își amintesc foștii prizonieri din film, de ce au decedat oamenii în lagăre și de ce s-a ținut totul ascuns în RDG.</p>	<p>„De îndată ce se închide o ușă, care nici măcar nu este încuiată, încep să intru în panică ...“, spune Siggie Grünewald. Aflați de ce a fost închisă doamna Grünewald, cum a fost eliberată și care sunt consecințele încarcerării pentru ea până în prezent.</p>	<p>„Tot este identic. Putem compara RDG-ul cu cel de-al Treilea Reich?“ Urmăriți videoclipul folosind codul QR. Discutați de ce comparația dintre cele două dictaturi, care se practică de obicei în cercetarea științifică, este încă un punct de dispută în Saxonia-Anhalt.</p>
<b>Posibile impulsuri</b>		
<p>-De ce Revoluția pașnică din 1989 a devenit, de asemenea, o revoluție tristă și dureroasă pentru cei persecutați în RDG? -De ce a trebuit ca RDG-ul să înceteze să mai existe pentru ca existența lagărelor speciale sovietice și crimele comise acolo să fie recunoscute? -Urmăriți videoclipul despre lagărele de internare sovietice și aflați de ce relația specială dintre RDG și Uniunea Sovietică a împiedicat orice sprijin pentru victime? -De ce este dificil pentru foștii prizonieri din RDG să vorbească și astăzi despre detenția lor? Gândiți-vă la ce prejudecăți există în acest sens.</p>	<p>-Zidul a căzut pe 9 noiembrie 1989. Pe 6 decembrie 1989, deținuții au intrat în greva foamei. Ce motive ar fi putut exista pentru ca acei oameni să rămână în închisoare? -De ce avea Ministerul Securității Statului/ Stasi centre de arestare preventivă în toată RDG (de exemplu, Lindenhotel)? -Discutați despre motivele lui Wolf Biermann de a susține un concert în fosta închisoare Stasi Bautzen II în anul 2014, la aproape 25 de ani de la desființarea RDG?</p>	<p>-Accesați pagina de internet a Memorialului de la Buchenwald și aflați cum este abordat aici trecutul dublu. -Explicați fotografia-titlu de pe coperta revistei Spiegel. Căutați rolul simbolizat de statuia Justiției. -Explicați motivele pentru care Reinhard Wolff a fost de acord să răspundă întrebărilor elevilor, așa cum s-a întâmplat pe 12 iunie 2017. -Pe 3 octombrie 1990 – la mai puțin de un an de la căderea Berlinului – cele două state germane erau deja reunificate. Explicați ce cereau demonstrații prin pancarta lor. -Căutați posibile explicații, de ce Muzeul privind istoria lagărului special sovietic a fost construit în afara arealului fostului lagăr. -Colectați exemple pentru a explica semnificația practică a formulei Faulenbach.</p>
<b>Impuls creativ</b>		
<p>Propuneți o idee pentru un monument care să amintească de un lagăr special sovietic.</p>	<p>Luați ca punct de plecare reclama „Plecăm la Bautzen” pentru a crea propriul poster care să păstreze vie amintirea</p>	<p>Refaceți o discuție de grup și prezentați-o echipei. La masa rotundă vor participa susținătorii și oponenții</p>

Discutați argumentele pro și contra pentru ideea dvs.	închisorii Stasi. Folosiți jocul de cuvinte (plecăm, fără cale de întoarcere) și fotografia castelului Ortenburg din Bautzen. De asemenea, puteți adăuga și un text la posterul dvs.	prezentării unui dublu trecut al memorialului de la Buchenwald. Aceștia vor discuta calm, dar convingător despre subiect. În cele din urmă va apărea și „personajul Faulenbach“, care va prezenta formula sa ca o soluție de compromis.

## **GRUPA B**

### Cele trei postere:

05 – Gedächtnis/ Memorie

08 – Verwirrung/ Confuzie

12 – Offenlegung/ Dezvăluire

### Posibilă întrebare cheie:

Temeri și curaj: Se repetă trecutul?

### Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

05	08	12
<b>Posibilă întrebare cheie</b>		
De ce au fost promovate de către statul RDG așa de mult cititul și cărțile? Mai ales cărțile care prin conținutul lor respectau linia de partid?	În care două grupuri s-a împărțit populația RDG în 1989/90, în perspectiva viitorului posibil al țării lor – ce rol a avut în acest proces decizional trecutul?	De ce au fost atât de importante pentru viitorul democrației în Germania dosarele Serviciului de Securitate al Statului?
<b>Impuls video</b>		



<p>Videoclipul spune: „Celor care cred că libertatea poate fi negată pentru totdeauna, le spun să privească spre Polonia.“ Explicați această afirmație cu ajutorul informațiilor despre Momumentul Libertății.</p>	<p>Aflați despre evenimentele dramatice din RDG privind demisia conducerii SED, arestarea funcționarilor SED și lanțul uman din 3 decembrie (fotografia mare), cu ajutorul emisiunii Tagesschau din 3 decembrie 1989.</p>	<p>În videoclip apare Wolfgang Templin, fost persecutor al Stasi, care își amintește de ocuparea sediului Stasi din 15 ianuarie 1990: „A fost mai mult un amestec de neîncredere – acum suntem cu adevărat parte din situație.” În acea zi, Wolfgang Templin s-a așezat la biroul șefului Stasi, Erich Mielke, și și-a sunat soția. Urmăriți videoclipul și vorbiți despre sentimentele contradictorii pe care le evocă protagonistul. Aflați despre biografia lui Wolfgang Templin și prezentați concluziile dumneavoastră echipei de lucru. De ce a trecut Templin de la statutul de angajat al Stasi la cel de victimă?</p>
<p><b>Posibile impulsuri</b></p>		
<p>-Explicați citatul de început: „Lupta omului împotriva puterii este lupta memoriei împotriva uitării.“ (Milan Kundera)          -Cercetați evenimentele din fotografia mare de mai sus: Ce nu trebuie uitat? Ce ar trebui din perspectiva prezentului, adăugat la cercetare?          -Aflați cine a fost Milan Kundera și cum s-a schimbat brusc viața acestuia după invazia sovietică din Praga din anul 1968 (de exemplu prin intermediul: <a href="https://ro.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera">https://ro.wikipedia.org/wiki/Milan_Kundera</a>)          -Atribuiți câte o fotografie fiecăruia dintre cele trei exemple date în text și folosiți-le pentru a arăta cum a devenit citatul lui Milan Kundera realitate concretă.</p>	<p>-Ultima propoziție de pe afiș spune: „Era [...] despre viitor – și toată lumea vorbea despre trecut.“ Explicați această propoziție folosind afirmațiile din text și o selecție de fotografii.          -Dezvoltați o posibilă reacție a Uniunii Sovietice la distrugerea monumentului, care</p>	<p>-În RDG, în politică se folosea ca formulă de adresare „tovarășe“ și „tu“. Încercați să aflați de ce demonstrantul din fotografia de mai sus a scris explicit „domnul Mielke“.          -Explicați cu ajutorul unor fotografii individuale, de ce ocuparea clădirilor și a birourilor Stasi a fost extrem de importante pentru a înțelege crimele comise de această</p>

	<p>ar fi putut duce la sfârșitul revoluției din RDG. Includeți aici și declarația tatălui despre puterile aliate.</p> <p>-Cercetați rolul jucat de SUA, Marea Britanie și Franța (puterile occidentale victorioase) în procesul de reunificare din 1989/90.</p> <p>-Adunați argumente în favoarea și împotriva eforturilor de reformare a RDG înainte de reunificare. Folosiți fotografii din afiș.</p>	<p>organizație.</p> <p>-Vizitați site-ul web <a href="https://www.stasi-unterlagen-archiv.de/">https://www.stasi-unterlagen-archiv.de/</a> pentru a afla mai multe despre activitatea arhivelor și despre procedura de accesare a dosarelor.</p> <p>-De 35 de ani, oamenii au dreptul de a consulta dosarul personal de la Stasi. Toate avertismentele că acest drept ar duce la o scindare a societății nu s-au materializat. În ce măsură, modul în care au fost ocupate clădirile Stasi în 1989/90 a arătat deja că procesul de acceptare a trecutului nu va fi un proces de răzbunare?</p> <p>-De ce a devenit volumul cuprinzând documente ale Stasi „Vă iubesc pe toți” un bestseller în RDG? Aflați, de unde provine citatul-titlu și ce reprezintă?</p> <p>-Ce vrea să exprime Reinhard Zabka cu instalația din 1990? Discutați care este rolul denunțătorilor în societatea actuală.</p>
<b>Impuls creativ</b>		
<p>Afișul folosește exemple pentru a arăta că „libertatea este întotdeauna și libertatea de a ne aminti“. Gândiți-vă împreună la modul în care Revoluția pașnică și reunificarea Germaniei din 1989/90 ar putea fi</p>	<p>Creați un podcast despre un RDG al zilelor noastre. Gândiți-vă la ce s-ar putea întâmpla și</p>	<p>Ce vrea să exprime Reinhard Zabka cu instalația din 1990? Căutați exemple de denunțători din viața de</p>

commemorate în zilele noastre în Berlin. Prezența ideilor!	care ar fi caracteristicile unui astfel de stat în prezent.	zi cu zi și dezvoltăți idei pentru o instalație despre această problemă contemporană.

## **GRUPA C**

### Cele trei postere:

06 – Wisch und weg/ Șterg și plec

09 – Ostprodukte/ Produse estice

15 – Lichter/ Lumini

### Posibilă întrebare cheie:

Dispar RDG și ideologia sa din sfera publică, și prin urmare, din memoria publică?

### Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

<b>06</b>	<b>09</b>	<b>15</b>
<b>Posibilă întrebare cheie</b>		
De ce mulți oameni au simțit o pierdere atunci când denumirile au fost schimbate, chiar dacă nu erau comuniști?	De ce au simțit oamenii din Germania de Est că li s-au luat multe lucruri în anii 1990?	De ce este inevitabil, dar și păcat, că vor dispărea anumite culori tipice pentru Berlinul de Est și cel de Vest?
<b>Impuls video</b>		
Aflați mai multe despre biografia lui Ernst Thälmann. Pornind de la aceste informații, care sunt argumentele în favoarea păstrării memorialului și care sunt argumentele împotriva acestuia?	Urmăriți videoclipul și aflați ce sarcini a avut Treuhand și cum a reușit vinul spumant Rotkäppchen să facă tranziția către o economie de piață. De ce se spune în videoclip „Estul înghite Vestul“? Discutați despre modul în care „Vestul înghite Estul“ a afectat mai multe persoane din fosta RDG.	„Trebuie să avem o societate care să existe fără ziduri și garduri la graniță.“ În anul 2019, la 30 de ani de la căderea Zidului Berlinului, Michael Cramer a străbătut linia graniței ucigașe, a „Cortinei de Fier“. Urmăriți videoclipul și vorbiți despre impresiile și sentimentele dvs.

<b>Posibile impulsuri</b>		
<p>-Aflați de unde provin numele străzilor din apropierea școlii dvs. și sortați-le în funcție de diferitele origini.</p> <p>-Aveți vreo bănuială de ce se miră ce doi turiști din „vest” în anul 2007.</p> <p>-Gândiți-vă de ce „Turnul roșu” nu a fost redenumit , chiar dacă azi respingem execuțiile sângeroase, precum și pedeapsa cu moartea.</p> <p>-Cercetați biografiile din spatele numelor personalităților menționate în text. Luați în considerare, dacă o stradă sau un monument ar mai putea purta numele acestora.</p> <p>-Refaceți o discuție în care se vorbește despre avantajele și dezavantajele redenumirii.</p> <p>-Ce s-ar fi putut ascunde în spatele considerentelor economice care au stat la baza redenumirii străzii Rosa Luxemburg și ce arată ridicarea ulterioară a unui monument?</p> <p>-De ce poate dubla semnificație a Turnului Roșu și a plăcilor comemorative pentru 3 octombrie să reprezinte o reconciliere a memoriei?</p>	<p>-Spuneți-vă unii altora dacă ați mâncat vreodată unul dintre produsele menționate în text sau alte produse din RDG.</p> <p>-De ce a fost preluarea de către firma Mumm a brandului Rotkäppchen un moment care a umplut de mândrie mulți oameni din RDG?</p> <p>-Explicați de ce introducerea monedei DM (marca germană) a fost o condiție pentru o gamă largă de produse occidentale oferite în RDG.</p> <p>-Gândiți-vă la argumentele pe care muncitorii le-ar fi putut folosi pentru a-și vinde berea pe stradă.</p> <p>-Aflați care sunt companiile care produc produsele estice menționate în text.</p> <p>-Discutați argumentele pro și contra ale sloganului pe care PDS (Partidul Socialismului Democrat) l-a prezentat pe afișul său.</p> <p>-Evaluati afișul „Suntem deja vânduți?”. Faceți distincția între anul 1990 și zilele noastre.</p> <p>-Aflați pentru ce anume a criticat Fundația Federală pentru Reevaluarea dictaturii SED lanțul de supermarketuri REWE.</p>	<p>-S-a analizat dacă s-ar putea menține în viitor distincția vizuală dintre Berlinul de Est și Berlinul de Vest (cu ajutorul luminilor cu consum redus de energie). Ce vorbește în favoarea acestui aspect, ce împotriva?</p> <p>-Comparați fotografia din strada Bernau de la începutul anilor 1990 cu imaginea de azi a monumentului. <a href="https://www.stiftung-berliner-mauer.de/de/gedenkstaette-berliner-mauer">https://www.stiftung-berliner-mauer.de/de/gedenkstaette-berliner-mauer</a></p> <p>-Explicați de ce în Berlin nu se mai văd aproape deloc rămășițe ale Zidului.</p> <p>-Aflați de ce locația Friedrichsstr. colț cu Zimmerstr. este importantă pentru instalația cu cruci din lemn. Gândiți-vă unde ar putea fi amplasată astăzi.</p> <p>-Judecați dacă este o formă adecvată de comemorare proiectul „Lichtergrenze 2014”, care a fost gândit de-a lungul fostei așa zise benzi a morții.</p> <p>-Discutați despre modul în care ar trebui să fie tratate azi rămășițele de la frontieră și amintirile legate de crimele RDG împotriva oamenilor.</p>
<b>Impuls creativ</b>		
<p>„Șterg și plec”. Întrebați-vă părinții și bunicii cum ar reacționa dacă împrejurimile familiare s-ar schimba de la o</p>	<p>Creați un podcast care să prezinte un reportaj dintr-un RDG fictiv care există și astăzi. Gândiți-vă la ce s-ar</p>	<p>Desenați traseul ciclist „Iron Curtain” pe o harta actuală a Europei. Elaborați o reclamă pentru a putea parcurge acest</p>

zi la alta prin redenumirea și demolarea unor monumente.	putea întâmpla și ce caracteristici ar putea avea un RDG al zilelor noastre.	traseu. Motivați-l din punct de vedere istoric.

## **GRUPA D**

### Cele trei postere:

07 – Parlamentsarbeit/ Lucrări parlamentare

10 – Gerechtigkeit/ Dreptate

11 – Geheimnisse/ Secrete

### Posibilă întrebare cheie:

De ce a fost atât de dificil să se facă dreptate pentru victime și să se pedepsească vinovații în statul de drept al Republicii Federale Germania după 1990 – și ce s-a obținut în ciuda tuturor împotrivirilor?

### Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

<b>07</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>Posibilă întrebare cheie</b>		
Care sunt argumentele în favoarea și care sunt argumentele împotriva implicării parlamentului în dezbaterile despre istorie?	De ce este adesea atât de dificil pentru victime să obțină dreptate și reparații financiare de exemplu – pe când torționarii știu să se prezinte mult mai bine în public?	A transformat Stasi societatea din RDG într-o societate de informatori sau de ce este dureroasă o prelucrare a trecutului?
<b>Impuls video</b>		
„Era vorba de istorie, încă fumega și ardea ...”, spune unul dintre martorii contemporani la începutul videoclipului. Adunați într-un grafic diferitele motive invocate pentru activitatea Comisiei Enquete. Evidențiați motivele care au o	De ce victimele violenței sunt adesea rușinate și de ce multe dintre victimele SED se simt ca și cetățeni de mâna a doua?	Urmăriți de două ori discursul lui Joachim Gauck. Faceți notițe când vedeți videoclipul a doua oară. Comparați informațiile și faceți un rezumat al declarațiilor lui Gauck.

semnificație specială pentru dvs.		
<b>Posibile impulsuri</b>		
<p>-Cercetați și comparați biografiile lui Rainer Eppelmann (CDU), Markus Merckel (SPD) și Wolfgang Thierse (SPD).</p> <p>-Explicați echipei de lucru importanța votului din Bundestag-ul german, despre care s-a scris în ziarul Bild. Gândiți-vă cum ar fi arătat Germania de astăzi, dacă Bonn ar fi rămas capitala. Adunați variante pozitive și negative.</p> <p>-Descrieți cu ajutorul fotografiei din 4 noiembrie 1993 importanța audierilor Comisiei Enquete – mai ales în cazul interogării unui cancelar federal.</p> <p>-Explicați acuzațiile secretarului general al CDU aduse SPD-ului privind „șosetele roșii“. Tineți cont de istoria SPD în Germania de Est după 1945 și de istoria PDS după 1990.</p> <p>-Cercetați cu ce scop a fost înființată Fundația Federală pentru Reevaluarea SED, fundație care a realizat această expoziție. Căutați de asemenea legiile de înființare cât și statutele ei (ambele online). <a href="https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/de/start">https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/de/start</a></p> <p>-Rezumați motivele pentru care activitatea fundației este și astăzi de mare importanță pentru multe dintre victimele regimului RDG. Analizați de</p>	<p>-Comparați imaginile de la începutul proceselor ale lui Mielke și Honecker cu activitatea lui Hildig și Neubert. De ce foștii infractori au fost capabil să se apare atât de bine și de ce multe victime s-au simțit atât de lipsite de apărare?</p> <p>-Explicați de ce unii cetățeni ai RDG au privit procesele împotriva lui Honecker și Mielke ca pe o formă de „justiția a învingătorului“?</p> <p>-Scrieți o scurtă biografie a lui Bärbel Bohley. Căutați motivele pentru care aceasta a încercat cu atâta insistență să dovedească că Gregor Gysi a colaborat cu Securitatea Statului. Verificați, de asemenea, ce funcție avea Gregor Gysi în RDG.</p> <p>-Explicați de ce a fost nevoie de 17 ani după destrămarea RDG pentru adoptarea unei legi care despăgubea victimele. Această lege face referire la o „pensie de onoare“ în cuantum de 250 Euro. De ce s-a plătit doar această pensie și nu o despăgubire?</p> <p>-Explicați de ce pedepsirea infractorilor și reabilitarea victimelor într-un stat de drept este</p>	<p>-Explicați cuvântul „gaucken“. Folosiți cuvintele „BStU“, „dosare Stasi“, „colaboratori informali“ și „verificarea regulilor“.</p> <p>-Creați o prezentare despre biografia lui Joachim Gauck. Distingeți între cele trei etape: RDG, „autoritatea Gauck“ și perioada în care a fost președinte federal. Răspundeți la întrebarea de ce Joachim Gauck a fost privit de mulți ca model de urmat, pe de altă parte însă a fost contestat.</p> <p>-Gândiți-vă la motivele pentru care cei afectați trebuie să aibă dreptul de a vedea propriul dosar Stasi în întregime.</p> <p>-Arătați pe un poster sau pe o tabletă cum funcționează procesul de accesare a propriului dosar Stasi. Explicați de ce unele nume se pot citi, iar altele, nu.</p> <p>-Descrieți imaginea de copertă a ziarului Spiegel și descifrați semnificația acesteia.</p> <p>-Explicați de ce a fost și este atât de important pentru activiștii pentru drepturile civile din RDG să protejeze documentele Stasi de la distrugere și să colecteze documentele care îi vizează pe ei înșiși.</p> <p>-Care este stadiul reconstituirii dosarelor rupte ale Stasi? Ce probleme au fost întâmpinate în reconstituirea lor? Faceți cercetări și prezentați concluziile. <a href="https://www.stasi-unterlagen-archiv.de/ueber-uns/notizen/details/rekonstruktion-von-stasi/">https://www.stasi-unterlagen-archiv.de/ueber-uns/notizen/details/rekonstruktion-von-stasi/</a></p>

<p>asemenea activitatea fundației din punctul de vedere al adolescenților cât și a foștilor tortionari.</p> <p>-Explicați de ce fundația amintită mai sus a conceput această expoziție și a pus-o la dispoziția școlilor și a altor părți interesate la un cost redus.</p>	<p>adesea un proces îndelungat, laborios și nesatisfăcător? Care ar fi posibilele alternative?</p>	<p>-Evaluati de ce expunerea foștilor colaboratori de către BstU a fost foarte dureroasă sau chiar șocantă pentru multe dintre fostele grupuri de opoziție din RDG.</p>
<b>Impuls creativ</b>		
<p>Elaborați un anunț angajare pentru tineri al Fundației Federale pentru Reevaluarea SED de.</p>	<p>Aflați despre procesele intentate lui Erich Mielke și Erich Honecker în anul 1992. Ce s-a întâmplat cu cei doi? De ce Honecker a primit șansa să călătorească în Chile? Prezentați concluziile sub forma unui reportaj sau a unui podcast.</p>	<p>Elaborați o distopie (un viitor diferit, cu evoluții pozitive și negative) în care Stasi ar fi distrus toate documentele în ultimele zile ale RDG. Cum ar fi putut atunci evolua istoria unei Germanii reunificate? Sugestie: Toți foștii informatori ai Stasi ar fi putut să-și continue nestingheriți activitatea.</p>

## **GRUPA E**

### Cele trei postere:

13 – Bilderstreit/ Dispute ale imaginilor

14 – Osttrotz/ Sfidare estică

19 – Aneignung/ Asimilare

### Posibilă întrebare cheie:

Imposibilitatea de „a sosi“ în noua Germanie reunificată?

### Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

<b>13</b>	<b>14</b>	<b>19</b>
<b>Posibilă întrebare cheie</b>		

De ce a stârnit expoziția atât de multe resentimente în anul 1999?	„Să te agăți de trecut” sau cum pot deveni experiențele negative amintiri plăcute?	Ce legături au „demonstrațiile de luni” cu demonstrațiile din 1989/90?
<b>Impuls video</b>		
Cu ajutorul reportajului despre expoziția de artă a RDG din Weimar, aflați de ce arta de propagandă comandată de către stat este totuși valoroasă din punct de vedere artistic și ce oportunități a avut fiecare artist la modul individual.	Aflați din acest videoclip cum justifică susținătorii arhitecturii RDG conservarea clădirilor propuse pentru demolare din centrul orașului Potsdam.	Explicați de ce Gesine Oltmans este supărată, că AfD din Brandenburg revendică moștenirea Revoluției pașnice pentru campania sa electorală.
<b>Posibile impulsuri</b>		
<p>-Aflați ce înseamnă titlul expoziției „Ascensiunea și decăderea modernismului” și dacă titlul în sine a reprezentat o critică la adresa RDG.</p> <p>-Helmut Schmidt a fost lăsat să își aleagă pictorul pentru potretul său oficial în funcția de cancelar. Ce a arătat el atunci când l-a ales pe artistul Bernhard Heisig din Leipzig, într-o perioadă când Germania era încă divizată.</p> <p>-Faceți o listă cu motivele pentru care Herbert Schirmer a adunat peste 300.000 de obiecte de artă din RDG în așa numitul Kunstspeicher – chiar dacă printre acestea erau și multe opere de propagandă.</p> <p>-Explicați de ce un fost muncitor a fost fotografiat în fața unui puț de potasiu închis în 1993 cu un tablou numit „Socialism” în mâini. Includeți titlul picturii în considerațiile dumneavoastră și explicați, dacă pictura a fost plasată intenționat acolo.</p> <p>-Prezintă MINSK Kulturhaus din Potsdam și istoria acesteia într-o</p>	<p>-Aflați care este faza de „sfidare” în dezvoltarea copiilor. Cum ar trebui judecat din această perspectivă titlul posterului?</p> <p>-Numeroși opozanți ai demolării „Palatului Republicii” consideră zvonul contaminării cu azbest al acestuia o știre falsă. Cercetați faptele.</p> <p>-Citiți, de asemenea, articolul lui Nikolaus Bernau din Berliner Zeitung: <a href="https://www.berliner-zeitung.de/mensch-metropole/geschichte-berliner-eigentliche-skandal-hinter-dem-abriss-des-palastes-der-republiki.229808">https://www.berliner-zeitung.de/mensch-metropole/geschichte-berliner-eigentliche-skandal-hinter-dem-abriss-des-palastes-der-republiki.229808</a> De ce ar fi posibilă o reconstrucție a Palatului Republicii?</p> <p>-Rezumați modul în care Forumul Humboldt integrează vechiul Palat al Republicii. Urmăriți pagina: <a href="https://www.humboldtforum.org/de/">https://www.humboldtforum.org/de/</a></p>	<p>-Explicați de ce sloganul „Noi suntem poporul” poate reprezenta atât un mare adevăr cât și o simplificare și o falsificare a trecutului.</p> <p>-Cercetați biografiile lui Wolfgang Schäuble și Erich Mielke. De ce este problematic sau poate chiar jignitor să îi așezi pe cei doi în același rând, așa cum se arată pe afiș?</p> <p>-Discutați de ce „demonstrațiile de luni” reprezintă o amenințare la adresa democrației noastre?</p> <p>-Căutați în Constituție (art. 1-20) prevederea care stabilește dreptul de a demonstra. De ce este acest drept așa de important și ce limitări are?</p>



<p>scurtă prezentare.  <a href="https://plattnerfoundation.org/das-minsk/?lang=de">https://plattnerfoundation.org/das-minsk/?lang=de</a>          -Verificați în ce măsură afișul PDS din iunie 1999 reflectă realitatea, comparându-l cu fotografia mare.</p>	<p>-Analizați dacă demontarea și reinstalarea reliefului Marx în fața Universității din Leipzig a fost o idee bună.          -Colectați argumente pro și contra restaurării picturii murale „Der Weg der roten Fahne”.          -Explicați dacă termenul „Ostmoderne“ este mai pozitiv decât „Osttrotz/Sfidare estică“. Evaluați combinația de cuvinte dintre est și modern.</p>	
<b>Impuls creativ</b>		
<p>Un muzeu dedicat artei din RDG urmează să expună atât lucrări de propagandă, cât și lucrări ale opoziției și ale independenților. Elaborați un concept în acest sens. Luați în considerare dacă sălile pentru cele două grupuri ar trebui să fie separate și ce informații ar trebui să existe pentru fiecare grup.</p>	<p>Elaborați un catalog de criterii pentru a decide care clădiri din RDG pot fi demolate și care ar trebui conservate. Supuneți criteriile dvs. spre dezbateră.</p>	<p>Dezvoltați un contra-discurs al unui personaj care a demonstrat în anul 1989, în care acesta îi critică pe cei care demonstrează pe același subiect în zilele noastre. Discursul să poarte titlul: „Aici nu mă regăsesc.“</p>

## **GRUPA F**

### Cele trei postere:

16 – Alltag/ Viața de zi cu zi

17 – Lachen/ Râsete

18 – Töpchendebatte/ Dezbateră despre oala de noapte

### Posibilă întrebare cheie:

### Metode de lucru:

- „Descrierea, analiza și decodarea fotografiilor“
- „Descrierea, analiza și decodarea videoclipurilor“

16	17	18
----	----	----

<b>Posibilă întrebare cheie</b>		
Ce a mai rămas din viața de zi cu zi a oamenilor din RDG?	Avem voie să filmăm comedii despre viața din RDG?	AfD se bucură de un sprijin semnificativ mai mare în rândul alegătorilor est-germani decât din rândul alegătorilor vest-germani. Discutați despre motivele care stau la baza acestei alegeri.
<b>Impuls video</b>		
Gândiți-vă cum ar arăta o terapie adecvată, când generația dvs. va avea o vârstă similară.	Urmăriți trailerul pentru filmul „Sonnenallee“. Ce vi se pare amuzant, ce intrigă mai degrabă?	Aflați caracteristicile atribuite locuitorilor din vest (Wessis) și locuitorilor din Est (Ossis).
<b>Posibile impulsuri</b>		
<p>-Explicați cu ajutorul fotografiei mari și a videoclipului, de ce așa zisele „camere ale memoriei“ și cumpărăturile în grupuri mai mari, ca mai demult în RDG, au efecte pozitive asupra sănătății pacienților.</p> <p>-Treceți împreună prin școala dvs.: Ce ați alege pentru un viitor muzeu al școlii? Ce obiecte ar trebui explicate?</p> <p>-Încercați să aflați dacă numeroșii vizitatori ai muzeelor din RDG sunt nostalgici după sistemul trecut.</p> <p>-Analizați „reconstituirea“ sistemului școlar din RDG din cadrul muzeului școlii din Leipzig. Găsiți argumente pro și contra.</p>	<p>-Explicați de ce un film de lung metraj poate avea o influență mai mare asupra imaginii trecutului decât cărțile sau expozițiile.</p> <p>-Explică scena cheie descrisă din „Good bye, Lenin“.</p> <p>-Aflați de ce filmul „Das Leben der Anderen“ a câștigat un premiu Oscar.</p> <p>-Scrieți o scrisoare către redacția unui ziar, în care explicați de ce sunteți împotriva costumării ca și membri ai armatei sau ca și ofițeri de poliție.</p> <p>-Analizați din articolul de pe Wikipedia, folosind tehnica „fidelitatea faptelor istorice“, dacă filmul „Das Leben der Anderen“ transmite o imagine realistă asupra Securității statului.</p> <p>-Verificați, dacă filmul</p>	<p>-Folosind fotografia mare ca exemplu, explicați de ce copiii mici din RDG care erau puși împreună pe oliță reprezintă un simbol pentru dezbaterile privind cele două principii: colectiv și individual.</p> <p>-Găsiți în cartierul dvs. semnul „săgeata verde“. Întrebați adulții ce cred despre acest semn de circulație și dacă îl respectă când conduc.</p> <p>-Aflați ce s-a întâmplat la Hoyerswerda pe data de 18 septembrie 1991.</p> <p>-Explicați de ce caricatura „Meckerossi/ Besserwessi“ are aspecte comune.</p> <p>-Elaborați un program de promovare a găsirii unor caracteristici comune pentru toți germanii din Germania de Vest și Germania de Est. Ar trebui ca programul să fie diferit pentru cele două părți?</p>

	KLEO de pe Netflix este comparabil cu celelalte filme de mai sus.	
<b>Impuls creativ</b>		
Într-un muzeu din anul 2065 trebuie reconstituit procesul didactic din anii 2020. Creați o scenă de teatru în care să elaborați elemente tipice. Ce informații politice ar putea fi transmise?	Faceți-vă o impresie despre filmele menționate aici (trailere și informații de pe internet). Apoi creați un poster în care să comparați toate filmele (fără KLEO) în funcție de asemănări și diferențe.	Reprezentați o discuție de grup în care să se vorbească despre teza lui Christian Pfeiffer. În cadrul pregătirii, elaborați cele mai importante argumente pro și contra din articolul din Tagesspiegel al lui Kerstin Decker: <a href="https://www.tagesspiegel.de/kultur/das-topfchen-und-der-hass-599479.html">https://www.tagesspiegel.de/kultur/das-topfchen-und-der-hass-599479.html</a>